

## Comparaisons dessin, croquis, schéma

	du plus <b>descriptif, figuratif</b> => au plus <b>explicatif, abstrait</b>		
	<b>dessin :</b> représentation exacte du modèle	<b>croquis :</b> esquisse, dessin simplifié, sans détail	<b>schéma :</b> représentation symbolique simplifiée, mais ...complexe ! du latin « manière d'être »
<b>CARACTERISTIQUES GENERALES</b>	C'est la <b>représentation</b> la plus <b>fidèle</b> possible de l'objet, avec le plus de détails possible. => souvent sur une partie de l'objet.	C'est une <b>esquisse</b> . Il ne donne que les grandes lignes. Il est <b>global</b> , sans détail, => perception subjective	C'est une <b>figure simplifiée</b> qui représente non la forme, mais les relations, voire le fonctionnement d'un ensemble d'objets. Il dégage les caractéristiques structurales et /ou fonctionnelles d'un sujet d'étude.
<b>CARACTERISTIQUES SPECIFIQUES</b>	Précision, exactitude et objectivité, Réalisé sans couleurs, au crayon de papier.	Dimensions approximatives, Silhouettes seulement, Pas de détails, global. Peut être réalisé avec des couleurs, au crayon de papier, crayons de couleurs, feutres.	Pas nécessairement figuratif, Peut être réalisé avec des couleurs, Légué, utilise souvent des symboles.
<b>RÔLE, INTERET et OBJECTIFS d'utilisation</b>	Il fait partie intégrante de la <b>démarche d'observation</b> ; il oblige à un <b>va et vient</b> entre ce que l'on observe et ce que l'on représente. Ces allers	Il est essentiel à la compréhension globale d'un ensemble plus ou moins complexe. Il met en évidence les	Il représente un fonctionnement et/ou des relations entre éléments dans le but de les <b>communiquer</b> , <b>pour expliquer</b> .

	<p>retours affinent l'observation. Il permet aussi de mémoriser l'objet observé. Il est utile surtout pour le dessinateur et n'a <b>pas de vocation prioritaire de communication.</b> Savoir réaliser un dessin d'observation permet de mieux « lire » ceux des autres et ceux des livres documentaires et manuels scolaires. Il peut aussi être une évaluation</p>	<p>grandes composantes d'un ensemble. Il est utile à son auteur et sert aussi de <b>support de communication.</b></p>	<p>Son auteur doit donc <b>interpréter</b> et éliminer tous les détails inutiles à la compréhension. Il permet de mieux préparer une action (schéma de montage, recette de cuisine...) Il peut aussi permettre la synthèse des notions perçues après activités et observations.</p>
<b>DIFFICULTES</b>	<p>Graphiques : respect des formes, des proportions, distinction des plans, appréhension des volumes...</p>	<p>Nécessité d'une vision synthétique de l'objet.</p>	<p>Capacité d'abstraction.</p>
<b>POINTS COMMUNS</b>	<p><b>Titre</b> : complet, souligné, centré et en dessous <b>Légende</b> : complète, sans erreur orthographique, organisée, traits de rappel tracés à la règle, horizontaux, terminés par une flèche, mot écrit en bout de flèche. <b>Représentation</b> : soignée, traits nets et précis <b>Mise en page</b> : schéma et légendes, ou dessin et légendes doivent être centrés, suffisamment grand.</p>		