


4ème – S15	Nom	Prénom	Date
	Pourquoi certains objets marquent-ils leur époque?		

Évolution des designs des chaises depuis 1900

- Associer l'image, le Designer, l'époque et le facteur qui a permis cette évolution.

Situation problème

« **Quels sont les facteurs décisifs qui permettent une évolution ?** »

- Identifier des critères de comparaison possibles entre les chaises
- Réaliser une frise chronologique qui mettra en évidence l'évolution avec soffice.
- Imaginer par un croquis la chaise du futur et décrire les innovations apportées.



Chaise Fourmi Arne Jacobsen
 Chaise B3 Marcel Breuer
 Chaise Thonet
 Chaise Starck
 Chaise Empilable Verner Panton

Le siège et le dossier sont faits d'une seule feuille de contreplaqué moulé, soutenue par une structure d'acier tubulaire courbé. Au départ uniquement en noir, elle a été, par la suite, produite dans une large gamme de couleurs

Cette étonnante chaise est en cantilever, produite dans une gamme de couleurs vives. Solide, confortable, et d'une texture brillante et colorée. Cette chaise est un hommage aux propriétés uniques du plastique

Ses procédés de fabrication sont révolutionnaires, faisant appel à la vapeur pour courber le bois en des composants standards qui pourraient être assemblés plus tard. Le design, qui réduit la chaise à une structure simple, est un exemple de début de l'esthétique industrielle.

Ce style se distingue du style baroque Louis XV qui le précédait par un rejet des formes courbes et tourmentées du rococo et leur remplacement par des formes rigoureuses et rectilignes. Les formes géométriques simples de l'architecture néoclassique telles que le rectangle, le carré et l'ovale sont réutilisées. Les accoudoirs se sont affinés et sont placés à angle droit par rapport au dossier. Moulage de polycarbonate par injection dans un moule simple.

Un des premiers et des plus beaux exemples de mobilier en acier tubulaire. Les proportions cubiques et le contraste entre la fluidité de l'acier et la raideur des bandes de cuir sont parfaitement exprimés par cette structure.

Critères de réussite :


- | | | | |
|---|---|---|--------------------------|
| 1 | Tes propositions prennent en compte les critères de comparaison définis. | → | Fait ? |
| 2 | Tes propositions s'appuient sur les observations et sur les commentaires des informations recherchées | → | <input type="checkbox"/> |
| 3 | Ton compte-rendu se présente sous la forme d'un document numérisé. | → | <input type="checkbox"/> |
| 0 | | | |
| 3 | Tu fais part de tes propositions aux membres de l'équipe. | → | <input type="checkbox"/> |
| 6 | | | |

Ressources

Internet

soffice

Images chaises dans atelier de la classe

4ème – S15	Nom	Prénom	Date
	Pourquoi certains objets marquent-ils leur époque?		

Évolution des designs des chaises depuis 1900

- Associer l'image, le Designer, l'époque et le facteur qui a permis cette évolution.

Situation problème

« Quels sont les facteurs décisifs qui permettent une évolution ? »

- Identifier des critères de comparaison possibles entre les chaises
- Réaliser une frise chronologique qui mettra en évidence l'évolution avec sofficie.
- Imaginer par un croquis la chaise du futur et décrire les innovations apportées.



Chaise Fourmi Arne Jacobsen Chaise B3 Marcel Breuer Chaise Thonet Chaise Starck Chaise Empilable Verner Panton
--

Le siège et le dossier sont faits d'une seule feuille de contreplaqué moulé, soutenue par une structure d'acier tubulaire courbé. Au départ uniquement en noir, elle a été, par la suite, produite dans une large gamme de couleurs

Cette étonnante chaise est en cantilever, produite dans une gamme de couleurs vives. Solide, confortable, et d'une texture brillante et colorée. Cette chaise est un hommage aux propriétés uniques du plastique

Ses procédés de fabrication sont révolutionnaires, faisant appel à la vapeur pour courber le bois en des composants standards qui pourraient être assemblés plus tard. Le design, qui réduit la chaise à une structure simple, est un exemple de début de l'esthétique industrielle.

Un des premiers et des plus beaux exemples de mobilier en acier tubulaire. Les proportions cubiques et le contraste entre la fluidité de l'acier et la raideur des bandes de cuir sont parfaitement exprimés par cette structure.

Ce style se distingue du style baroque Louis XV qui le précédait par un rejet des formes courbes et tourmentées du rococo et leur remplacement par des formes rigoureuses et rectilignes. Les formes géométriques simples de l'architecture néoclassique telles que le rectangle, le carré et l'ovale sont réutilisées. Les accoudoirs se sont affinés et sont placés à angle droit par rapport au dossier. Moulage de polycarbonate par injection dans un moule simple.

Critères de réussite :

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Tes propositions prennent en compte les critères de comparaison définis. | → | |
| 2 | Tes propositions s'appuient sur les observations et sur les commentaires des informations recherchées | → | |
| 3 | Ton compte-rendu se présente sous la forme d'un document numérisé. | → | |
| 0 | | | |
| 3 | Tu fais part de tes propositions aux membres de l'équipe. | → | |
| 6 | | | |

Fait ?

Ressources

Internet

sofficie

Images chaises dans atelier de la classe